

وقد جاء هذا التحذير إثر حادثة القاء قنبلة يدوية وأسفر الحادث عن إصابة عدد من الإسرائيليين بجروح .
يشهد :
وقال البريغاديير غساردي تحذيره أن السلطات الإسرائيلية تزد بشدة على أعمال العنف .
رفض التهديد
وقد رفض رئيس بلدية نجاس ومدير البلدية صفحة ٢ عمود ٨

و عند التناص

يوجد مكان للزجاج مساحتها ٥ في ١ امتار ضمنها
مستراح ومغسله ولها ثلاثة شاليهات واسعة في جبل اللوييدة
قرب مطعم الاهرام
للإقامة مع تلفون ٢٢٤٨١

12

يوجد مكان للزجاج مساحتها ٥ في ١ امتار ضمنها
مستراح ومغسله ولها ثلاثة شاليهات واسعة في جبل اللوييدة
قرب مطعم الاهرام
للإقامة مع تلفون ٢٢٤٨١

WITH GOOD ENGINEERING
APPLY NEW
MATERIALS.

بیرید المحرز

الحملات : ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣

عن المغيرة بن عبد الله بن يحيى

أدب ما بعد التكنولوجيا
بقلم: سهيل الخالدي

دراسة فونكورية ..
الأزياء الشعبية الفلسطينية
بقلم: عمر سرحان

وما لا شك فيه أن هذا العصر التكنولوجي - الذي يؤكّد أنسانيته للنفس والجسد وتعضيمها - قد فرض على الإنسان أشياء جديدة تتطلّب من مبدعاته التي يفكّ الآلة لا يصنع برهاناً - هذه الآلة التي لها من القوة بحيث حولت الإنسان إلى مكنون لها، وبنت المجتمعات التقنية وكثرت صندوق ترويس في حركتها تخضع لتوازي الإحراق الداخلي الخط والمقيم - ومع ذلك هذا الإنسان العظيم يرد إلى الله وهذا

يحدث عن طريقة أنسب أخرى
 التعامل مع نفسية مشاعرا عند التخلي
 من فكس في عصر التكنولوجيا الطويل
 والمعلم وحركت طائر شخصية
 من المجتمع الإنساني في هذا البحث
 -1- مظاهر هذا التحرك :
 -2- حركات التحرر من الاستعمار
 -3- حركات راسل
 -4- أخيرا حب الشباب ومظاهرتهم
 -5- ظهور موجة الفئاسي والميز
 -6- بدء المرأة الأمريكية بالحد من
 موضوعاتها لثقافتها .
 ان البنم العميق في هذه المظاهر
 يؤكد ما يلي :
 -1- فشل الآلة في السيطرة على
 الإنسان .

ب - استمرار اتجاه الانسان نحو العقل .
ج - فشل وسائل التربية والإرشاد النفسي .
د - فشل وسائل التعبير الانساني بالوصول الى اعجاب الانسان .
و لما كان الالف واحدة بن اهم وسائل التعبير الفنى عن المكونات الانسانية

١- تخلف العالم العربي تكنولوجيا
٢- تخلف الآيب العربي
٣- الجهد الإنساني والبرقي ما بين
عصر التكنولوجيا وما بعد التكنولوجيا
وهذه السمات أساسية ما دامت
تدرك الإنسان بأخط الوقت. العلم في
تفصيّل الإنسان مثل هذه السمات
تفصيّل سائر أفراد آلم الأرض ومع
كل ما هيّئ للصور أجهت اللفظة
تفصيّل بلاد العرب بالعلمة

أ- هذا التغيير - الإنسان الثالث -
الثالث هو القسمية التي انتظمتها
على إنسان ما بعد التكنولوجي ذلك
أن الإنسان الثاني - عصر
التكنولوجيا - يفتقد أخلاقاً هائلة
هو إنسان الأول ، فهناك الاختلافات
الفسولوجية والسيكولوجية ويمكن
هناك أيضاً اختلافات فيولوجية
وسيكولوجية بين أسناننا الثاني
والإنسان القادم - الإنسان الثالث
ب- سيهيئ الإنسان الثالث
على تكوين آخرين غير الأرض مناس

مغرور و بحر
يقلم: تليلى الكايد

تصور ملاح الإنسان

الإنسان الثالث

أ- هذا التغيير - الإنسان الثالث - هو التسمية التي أطلقها ذلك الإنسان ما بعد التكنولوجية على الإنسان الثاني - عصر التكنولوجية - ويختلف اختلافا هائلا عن الإنسان الأول - فهذه الاختلافات الفسيولوجية والبيكولوجية وسيكون هناك أيضا اختلافات فسولوجية - بيكولوجية بين إنساننا الثالث - والإنسان الثاني - الإنسان الثالث - ب- سميت الإنسان الثالث على كوكبين آخرين غير الأرض هما سيميتي وإمدا جديدة للظهور الفلكية والدينية والزراعية والجغرافية . ج - ستكون التكنولوجية حالية تخلق أو على الأصح حالة أولية بعد الدالة الدينية - الإنسان الأول . د - ستكون المجتمعات من نتائج انسانية معينة تتوافر فيها عناصر الثورة الانسانية بمقتضى وجدانها والعقل وديانها والتفاعلات والحروب القائمة على الصراع بين الشعوب بأثر نتيجة التصعب أو الجمع - لذلك فإن هذه المجتمعات ستكون بمثابة التكوين وهو في خلافات التكوين ضمنى لتلك المجتمعات حاليا في مجتمعات الإنسان الثاني . هذه هي تصوراتي للإنسان الثالث دخولا إلى تصور ملاح أدب - لكن السؤال الذي يضيّق تصور ملاح - ذلك أدب هو : ما مدى حاجة الإنسان الثالث للأدب ولماذا ؟

أدب الإنسان الثالث

سؤال هذا الإنسان بحاجة لمعالجة خاصة

ذات مسأله...

سي ارضي ... ارض الانتظار البائس الميت ، ما اصعب الانتظار
الاشقات التي اشقائي ارضي ... اربعا ... فلم انتظر ؟
اي طريق اتجه الي بلادي ... لو كبرت ... ؟ الحواجز ... الحدود
تستمر ... العالم كله ضدي ... كيف يحرمون انسانا حييه ؟ كيف يرفضون
... ؟ لكنني استبدت ... ان يكون لهم يديون ... الحب يربط المحظرات
... في غير قواعد تعمل للعدو ... لكن ليته يفرج اثرنا ... خيبة ...
الكلون يتناولون الارض ... يقبلونها ... يغيرون الربيع في نفوس مستحلبها ،
من النار والخراب في قلب من اغتصبوها مني ... لا نكلم واحد
... ؟ لم لا اكون ... ؟ ولعلقة كنت اعاد نفسي اعمل بصدق
ان اكلع من اجل الارض التي ضاعت في برصة عين ... بخائلي ...
تحت نفسي الا اخون مدائي ... اياك ان في مستوى المسؤولية التي تصنعها
... وغبني وارادني ... وضعت في الطريق ...
للليل ... لي لقاء ... لقاء حلو حبيب ... لاول مرة بعد التشرد سوف اتي
... لاول مرة ... انني قل ... واثقت ... خائف ان اضع
ان اتمر الصدو ... خائف ان اوبت قبل ان احقق رسالتي ...
الي سامهي ... ان يفتني عن عزمي اية قوة ...
ليلي واصدود رقيب ... لاجبة واحدة تعطيني بخصم نور ... من بعيد
يبيد ارض اصدقاء بلدي المسورة ... نورها لايصل الي ... يرتطم بالعدو ...
اخترها هذه الليلة ... سوف اكون باحضان الارض ... سامعها بقوة
...
من يدعي الي البقية ... بنقدي ... صديقتي الحبيبة ... كاتبة
سراي تخصصت بيدو الفخائر التي اكلها ... الليلة ... سوف يكون عملي

امکن از من انچه

100

... ..

